



Avid Editing Application

ReadMe

更新履歴

日付	内容
April 8, 2016	「ビデオディスプレイ設定の設定項目追加」を追加
April 7, 2016	バグフィックス項目を追加.
April 6, 2016	下記注意とフィックスを追加

重要:

このリリースでは、Panasonic P2 プラグイン 4.6.0.4 は使用しないでください。
V4.5.0.5 をお使いください。

New in Media Composer v8.5.2

Media Composer v8.5.2 で追加された新機能です。

AudioSuite の変更

AudioSuite のエフェクトダイアログに “Mono mode” と “Multi Input mode” を追加しました。”Multi-Input Mode” では、すべてのトラックを解析し、その結果をトラック上のすべてのチャンネルに適用します。”Mono Mode” では、トラック上の各チャンネルについて個別に解析し、チャンネルごとに処理します。例えば **Normalize** エフェクトを適用するとき、**Multi-Input Mode** ではすべてのチャンネル中の最大音量に合わせて、すべてのチャンネルを均一に処理します。**Mono Mode** では他のチャンネルの音量に関わらず、チャンネルごとにノーマライズします。

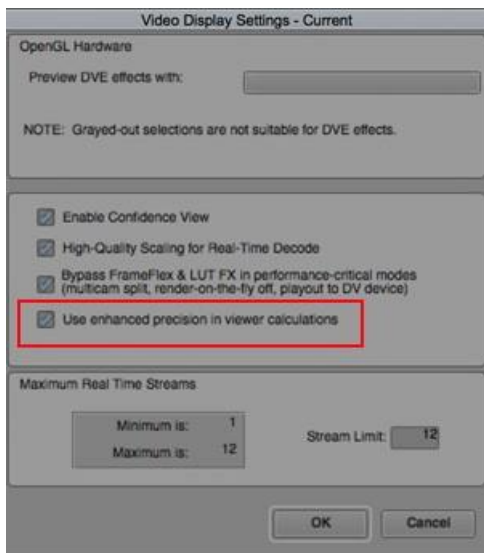


Video Display 設定の設定項目追加

Video Display 設定に新しい設定項目を追加しました。“Use enhanced precision in viewer calculations” オプションを選択すると、ビューワー上の色の計算精度が上がります。これは、タイムラインが 10-bit のときに限り有効です。



計算精度は上がりますが、デスクトップ上のディスプレイでの表示は 8-bit のままです。



Media Composer v8.5.2 での修正項目

以下の項目が修正されました。

- **Bug Number:** MCCET-1163. 48k プロジェクトで 96k オーディオを再生しているとき、オーディオディゾルブを使うとポップノイズが出る。
- **Bug Number:** MCCET-1092. (Mac OS10.11.3) 20分以上のシーケンスを QuickTime でエクスポートすると、システムがクラッシュする。
- **Bug Number:** MCDEV-4996. I/O ハードウェア使用中に、フルステレオスコピーックプロジェクトにおいて 12-bit モードで再生すると“StreamingPlayConsumer Timeout”エラーが出る。

注意: RGB 12-bit モードは Nitris DX、Mojo DX、software only システムではサポートされていません。

- **Bug Number:** . 64 オーディオトラックの EDL のインポートをサポートしました。
- **Bug Number:** MCCET-1160. (Mac) 15-20 分ほどの編集作業の後、シーケンスを再生しようとするときビッチボールが回転し、強制終了しなければならないことがある。
- **Bug Number:** COGS-1543. アルファとオーディオが含まれた.mov ファイルをインポートすると、アルファとオーディオを一緒にインポートするか尋ねられるが、複数ファイルを一度に選択していると、ファイル数分だけダイアログが開く。“Do not show again for this import”チェックボタンを追加しました。これをチェックすると尋ねられるのは最初の一度だけになります。
- **Bug Number:** MCCET-1133. XDCAM デバイスへのエクスポート時にマスタークリップが選択できなくなることがある。
- **Bug Number:** MCCET-574. AMA ファイルエクスポート時に、選択したパスに正しくファイルが置かれない。
- **Bug Number:** MCCET-909. Sony FS7XAVC-L 素材のトランスコードが 99% で止まってしまうことがある。
- **Bug Number:** MCDEV-5186. (List Tool) Dupe が選択されていないのに Columnar Assemble に“Dupe Set”が表示される。

- **Bug Number: MCCET-958.** タイムライン上のグレイの部分をクリックすると、In/Out 間のハイライトが消えることがある。
- **Bug Number: MCCET-1134.** Media Composer を再起動すると、SubCap の Global Properties の適用が無効になる。
- **Bug Number: MCCET-782.** ペイントツールでキーボードショートカットが効かなくなる。
- **Bug Number: MCCET-1029.** (トリムモード) クリップをゆっくりドラッグすると、クリップの反対側が必要以上にトリムされる。
- **Bug Number: MCCET-719.** 保存したエフェクトテンプレートを使用すると、キーフレームがコピーされる。
- **Bug Number: MCCET-1070.** Avid Artist DNxIO（または Nitros DX）と Mbox Pro を同時に接続していると、キャプチャーが失敗することがある。
- **Bug Number: MCCET-955.** ビンの中のファイルが存在しない UNC パスをしていると、ビンの保存に非常に時間がかかるようになる。
- **Bug Number: MCCET-1185.** Video Satellite 使用時に、Media Composer で”先頭にフィルターを追加”を選択していると、Pro Tools との同期が取れなくなる。
- **Bug Number: MCCET-1162.** Interactive Video Frame Cache を使用していると、Timecode エフェクトのスタート TC が更新されない。
- **Bug Number: MCCET-1168.** キャプチャーツールでオーディオチャンネルをステレオからモノに変更すると、アプリケーションがクラッシュすることがある。
- **Bug Number: MCCET-834.** Software Only システムで、タイムラインをズームインすると、オーディオ波形が正しく表示されなくなる。
- **Bug Number: MCCET-825.** プロジェクトのラスタサイズを変更しても、Raster Type 表示が変更されない。
- **Bug Number: MCCET-1148.** フォントサイズを 16 以上に設定すると、ビンの最後にリストされているクリップのクリップ名が変更できなくなる。
- **Bug Number: MCCET-1182.** インポートまたはデジタイズされたオーディオを持つ Film のプロジェクトで、オーディオトラックに追加されたマーカーがタイムライン上で正しく表示されない。

- **Bug Number:** MCCET-1174. Avid Artist DNxIO で NTSC IRE レベルを冗長設定するとエラーが起きる。
- **Bug Number:** MCCET-1087. データトラックを持つ MXF メディアをリンクして再生すると”Assertion Failed”エラーが出ることもある。
- **Bug Number:** MCCET-1041. スクリプトビューで、ビンから Interplay ウィンドウへクリップをドラッグできない。
- **Bug Number:** MCCET-1138. タイトルツールでタイトルを保存すると、タイトルがクロープされることがある。
- **Bug Number:** MCCET-1184. スクリプトが開いているときに名前を変更したり移動したりするとエラーメッセージが出る。

既知の問題

- **Bug Number:** MCDEV-5311. Media Composer から Resolve へ、マルチカメラ編集を行ったシーケンスを AAF で送り、また戻す（ラウンドトリップする）と、マルチカメラ編集で使用しなかったクリップが Media Offline になり、「マルチカメラ編集の確定」を行うとアプリケーションがクラッシュする。Resolve に送る前に、「マルチカメラ編集の確定」を行うことをお勧めします。

Legal Notices

Product specifications are subject to change without notice and do not represent a commitment on the part of Avid Technology, Inc.

The software described in this document is furnished under a license agreement. You can obtain a copy of that license by visiting Avid's Web site at www.avid.com. The terms of that license are also available in the product in the same directory as the software. The software may not be reverse assembled and may be used or copied only in accordance with the terms of the license agreement. It is against the law to copy the software on any medium except as specifically allowed in the license agreement.

No part of this document may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording, for any purpose without the express written permission of Avid Technology, Inc.

Copyright © 2016 Avid Technology, Inc. and its licensors. All rights reserved.

Attn. Government User(s). Restricted Rights Legend

U.S. GOVERNMENT RESTRICTED RIGHTS. This Software and its documentation are "commercial computer software" or "commercial computer software documentation." In the event that such Software or documentation is acquired by or on behalf of a unit or agency of the U.S. Government, all rights with respect to this Software and documentation are subject to the terms of the License Agreement, pursuant to FAR §12.212(a) and/or DFARS §227.7202-1(a), as applicable.

This product may be protected by one or more U.S. and non-U.S patents. Details are available at www.avid.com/patents.

Trademarks

Avid and the Avid logo are trademarks or registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the United States and/or other countries. See www.avid.com/US/about-avid/legal-notices/trademarks for more information on Avid's trademarks.

Adobe and Photoshop are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Apple and Macintosh are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. Windows is either a registered trademark or trademark of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. All other trademarks contained herein are the property of their respective owners.

Avid Media Composer ReadMe • Created 4/8/16