

HD-RGBを使用した HDベースのDIワークフローについて

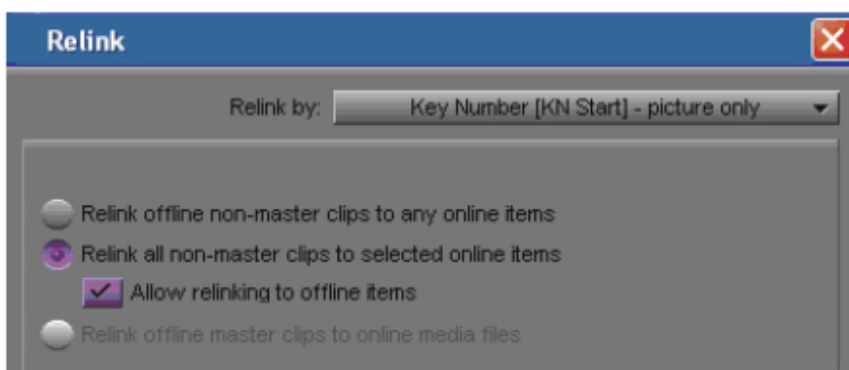
Avid.

スーパー16mmは「HDベースDI」の可能性と共に、近年特に多く使われています。2Kでスキャンする代わりにテープベースのHD環境で素材が扱えるのです。これから説明するテクニックでは、ビデオベースフォーマットの利点（早い、コストが安い等）を持ちながらフィルムの利点（見た目、ダイナミックレンジ、ゲイン等）も生かし、かつファイルベースの設備に追加費用を発生させることがありません。予算に限りがあるフィルム制作現場には最適でしょう。

ワークフローはまず、デイリーをDVCAMにトランスファーすることから始まります。このとき、16:9アナモルフィックでトランスファーすれば、フレームレートだけでなく、画角もオリジナルのまま維持することができます。

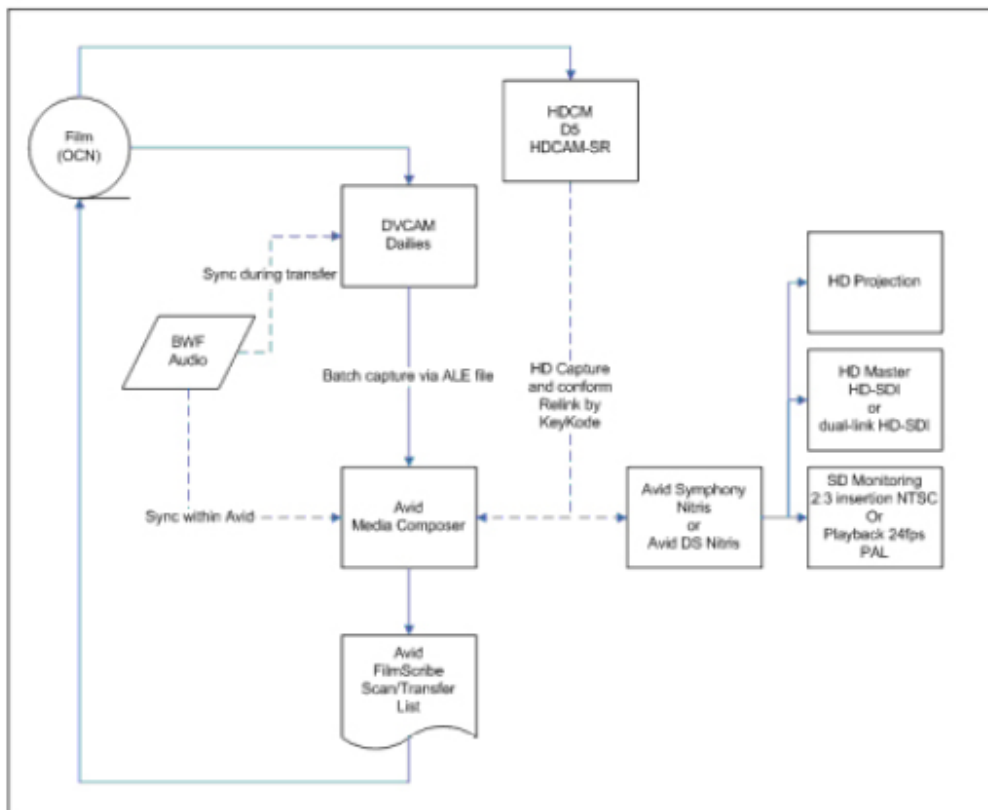
次に、フィルムトランスファーのファイル（FLEx、Evertz、Aaton、ALE）をDVCAMトランスファーからビンにバッチキャプチャーします。Avid製品ならFireWire経由でノーマルプルダウンを直接キャプチャーすることができます。映像と音声キャプチャーし、編集作業が終わったら、そこからスキャンリストを作ることができます（Avid Film Scribe™なら多くのタイプのスキャンリストを作成することができます）。タイムライン上の素材は、ユーザーが決定した設定に従ってリストされます。タイムライン上で何回使われていても、リストされるのは一度だけです。このリストはその後、テレシネやスキャナールームでコンフォームプロセスに使われます。

オリジナルのネガは、HDCAM、D5、HDCAM SRといったHDフォーマットにトランスファーされます。HDCAM SRの場合、トランスファーはHD 4:2:2 YCrCbまたはHD 4:4:4 RGBとして行われます。トランスファーの過程でソースタイムコードやテープネームの情報が失われることを心配する必要はありません。オリジナルのネガからKeyCode情報を抽出できるからです。この工程が終わると、新しいフィルムトランスファーファイルがオフラインプロジェクトに取り込まれます。



ファイルがインポートできたら、ALEファイルをオフラインシーケンスと同じビンに置きます。ここで「すべて選択」を選び、「クリップ」メニューから「再リンク」を選び、タイムコードではなくKeyCodeを選択しま

す。すると、シーケンスは新しくインポートされた素材、タイムコード、テープとリンクするようになります。もしオリジナルの24フレームのタイムコードが記録されなかった場合は、ピンの新しい素材のスタートタイムコードコラムを選び、24TCコラムに複製 (Ctrl - D またはcmd - D) することで、24フレームのTCを再計算することができます。この工程では、30フレームのTCを元に24フレームのTCを計算しています。



ここからは、オンラインプロセスは非常に直接的になります。シーケンスはピンをそのまま送ったりAFEに変換したりすることで、Avid Symphony™ Nitris®やAvid DS Nitrisといった非圧縮 HD 4:2:2やHD 4:4:4が扱えるシステムに転送されます。ストレージ容量に余裕がないときは、Avid DNxHD®コーデックも、もちろん使用できます。また、もしリニアでオンラインする必要があるれば、24フレームのEDLを作成することも可能です。



コンフォームの工程はとても素早く、コンフォームが終わればDVI出力を使ってプロジェクターから投影することも可能です。大きなスクリーンで最終映像を確認するだけでなく、大きなスクリーンでは全体のペースやテンポがどうなるかを確認するためにも、大変効果的な作業です。

マスタリングシーケンスは様々なフォーマットに変換できますし、フィルムの場合は適切なLUT (Look Up Table) を使ってDPXファイルとして出力することもできます。

これらの機能は、Avid Media Composer、Avid Symphony Nitrisでサポートされています。また、HDCAM SR 4:4:4は、Avid DS Nitris v8.0以降でサポートされています。

Corporate Headquarters 800 949 AVID (2843)

Asian Headquarters + 65 6476 7666

European Headquarters + 44 1753 65 5999

To find your regional Avid office, visit www.avid.com/contact

©2006 Avid Technology, Inc . All rights reserved . Product features, specifications, system requirements and availability are subject to change without notice . Avid, Avid ISIS, Avid Unity, and Avid Unity ISIS are either registered trademarks or trademarks of Avid Technology, Inc . in the United States and/or other countries . All other trademarks contained herein are the property of their respective companies .

ADNXHDWP0408